(Continúa en castellano, pág. 3)

La Wiener Symphoniker celebra el seu 125 aniversari en el Palau de la Música

- **La formació austríaca, dirigida pel seu titular Petr Popelka interpretarà obres de Beethoven, Korngold i Richard Strauss**
- **El concertista Renaud Capuçon, Premio ICMA 2024, tocarà el Concert per a violí de Korngold**
- **L'Orquestra torna al Palau de la Música després de 17 anys d'absencia**

Dilluns, 2 de juny. Una de les grans cites d'esta temporada és la visita de la Wiener Symphoniker, que celebra al Palau de la Música el seu 125 aniversari. Immersos en la seua gira europea, València serà la primera ciutat espanyola en la qual recalarà la formació vienesa, per a després visitar Barcelona i Madrid. Sota la direcció del seu titular Petr Popelka, el públic podrà escoltar demà dimarts 3 de juny, a les 19.30 hores a la Sala Iturbi, un programa format per la *Consagració de la casa*. Obertura en Do major, op. 124 de Ludwig van Beethoven, el Concert per a violí d'Erich W. Korngold, que serà interpretat per Renaud Capuçon i la suite de l'òpera *El cavaller de la rosa* de Richard Strauss.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que «El Palau de la Música torna a formar part de les gires de les millors formacions internacionals, com ho demostra el retorn, després de dèsset anys d'absència, de la prestigiosa Simfònica de Viena, que celebra amb nosaltres el seu 125 aniversari dins d'una gira que l'està portant per les principals sales d'Europa».

D'aquesta manera, la Simfònica de Viena torna a la sala Iturbi amb el seu actual titular, el txec Petr Popelka, director i compositor i contrabaixista principal durant nou anys de la Sächsische Staatskapelle Dresden. Nascuda el 1900, en el context del modernisme vienés, va ser creada per a afrontar els desafiaments del segle XX amb confiança i visió de futur. El llegat humanista i progressista de Beethoven i el Romanticisme vienés s'adapten perfectament a esta formació, referent indiscutible en este repertori. De fet, el programa de demà està íntimament relacionat amb la Viena musical del XIX i XX.

Com a solista, el públic valencià podrà gaudir de la nova visita del violinista francés Renaud Capuçon, l'aplom del qual, profunditat escènica i tímbrica i virtuosisme li convertixen en habitual de les millors orquestres del món. Respecte al concertista, Llimerá ha volgut destacar que «un altre gran al·licient és la presència de Renaud Capuçon, que l'any passat va guanyar el Premi «Artista de l'any» dels ICMA que celebrem en esta casa, i que de ben segur ens tornarà a delectar amb el so tan impecable del seu Guarneri del Gesù Panette de 1737, que va pertànyer al mític Isaac Stern».

La **Wiener Symphoniker** és el cor de la metròpoli de la música clàssica, Viena. Des que es formara el 1900 va ser la primera orquestra a presentar totes les simfonies de Beethoven a Viena i es va convertir ràpidament en una de les orquestres líders per a estrenar noves obres, com la Novena Simfonia de Bruckner, *Gurrelieder* de Schönberg, el Concert per a piano de Ravel i *El llibre dels set segells* de Schmidt. Ha tingut directors visionaris com Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Wolfgang Sawallisch i Georges Prêtre, l'impacte dels quals continua influint en la música clàssica. Com a convidats l'han dirigida Maazel, Mehta, Abbado, Kleiber i Celibidache. El seu retorn a València reafirma el paper del Palau de la Música com a escenari de referència internacional.

La Wiener Symphoniker celebra su 125 aniversario en el Palau de la Música

- **La formación austriaca, dirigida por su titular Petr Popelka interpretará obras de Beethoven, Korngold y Richard Strauss**

- **El concertista Renaud Capuçon, Premio ICMA 2024, tocará el Concierto para violín de Korngold**

- **Vuelven al Palau de la Música tras 17 años de ausencia**

Lunes, 2 de junio. Una de las grandes citas de esta temporada es la visita, tras diecisiete años de ausencia, de la Wiener Symphoniker, que celebra en el Palau de la Música su 125 aniversario. Inmersos en su gira europea, València será la primera ciudad española en la que recalará la formación vienesa, para después visitar Barcelona y Madrid. Bajo la dirección de su titular Petr Popelka, el público podrá escuchar mañana martes 3 de junio, a las 19.30 horas en la Sala Iturbi, un programa formado por *La consagración de la casa*. Obertura en Do mayor, op. 124 de Ludwig van Beethoven, el Concierto para violín de Erich W. Korngold, que será interpretado por Renaud Capuçon y la suite de la ópera *El caballero de la rosa* de Richard Strauss.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que «El Palau de la Música vuelve a formar parte de las giras de las mejores formaciones internacionales, como lo demuestra el regreso, tras diecisiete años de ausencia, de la prestigiosa Sinfónica de Viena, que celebra con nosotros su 125 aniversario dentro de una gira que la está llevando por las principales salas de Europa».

De esta manera, la Sinfónica de Viena vuelve a la sala Iturbi con su actual titular, el checo Petr Popelka, director y compositor y contrabajista principal durante nueve años de la Sächsische Staatskapelle Dresden. Nacida en 1900, en el contexto del modernismo vienés, fue creada para afrontar los desafíos del siglo XX con confianza y visión de futuro. El legado humanista y progresista de Beethoven y el Romanticismo vienés se adaptan perfectamente a esta formación, referente indiscutible en este repertorio. De hecho, el programa de mañana está íntimamente relacionado con la Viena musical del XIX y XX.

Como solista, el público valenciano podrá disfrutar de la nueva visita del violinista francés Renaud Capuçon, cuyo aplomo, profundidad escénica y tímbrica y virtuosismo le convierten en habitual de las mejores orquestas del mundo. Respecto a Capuçon, Llimerá ha querido destacar que «otro gran

aliciente es la presencia de Renaud Capuçon, que el año pasado ganó el Premio «Artista del año» de los ICMA que celebramos en esta casa, y que a buen seguro nos volverá a deleitar con el sonido tan impecable de su Guarneri del Gesù Panette de1737, que perteneció al mítico Isaac Stern».

La **Wiener Symphoniker** es el corazón de la metrópoli de la música clásica, Viena. Desde que se formara en 1900 fue la primera orquesta en presentar todas las sinfonías de Beethoven en Viena y se convirtió rápidamente en una de las orquestas líderes para estrenar nuevas obras, como la *Novena Sinfonía* de Bruckner, *Gurrelieder* de Schönberg, el *Concierto para piano* de Ravel y *El libro de los siete sellos* de Schmidt. Ha tenido directores visionarios como Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Wolfgang Sawallisch y Georges Prêtre, cuyo impacto sigue influyendo en la música clásica. Como invitados la han dirigido Maazel, Mehta, Abbado, Kleiber y Celibidache. Su regreso a València reafirma el papel del Palau de la Música como escenario de referencia internacional.